

**Gaby Blanco**  
[www.gabyblanco.com](http://www.gabyblanco.com)

## Ruhrtriennale - ¿Dónde estamos?

### WHAT IS OUR RELATION TOWARDS NATURE? ABOUT THE PROJECT

---

Argentinean urban explorer Gaby Blanco will contrast mining between South America and Germany in her walk through Essen. The mines in the Ruhr area are sealed and remembered in the Museum of Mining, while in the north of Argentina a state of emergency has prevailed for months because of the bitter protest against lithium mining. The coveted raw material recently also prompted Chancellor Scholz to visit South America, because lithium is the backbone of "green growth". What are the ways of dealing with it? In the differences and similarities, Gaby Blanco questions the fundamental approach to nature: can modern man see anything other than areas of conquest and exploitation? It is time to understand ourselves as part of nature with rituals, to ask where we are and where we are going.

Comissioned by Ruhrtriennale as part of the WEGE project.



FIBA:

[Para decir adiós | Buenos Aires Ciudad - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#)

[Bing Vídeos](#)

[El desencanto de la economía verde | Perfil](#)

PRODUCCION RUHRTRIENNALE 2023

ESPECTACULOS

'¿DÓNDE ESTAMOS?'

## El desencanto de la economía verde



Reflexión. La argentina presentó en Alemania un espectáculo “site specific” en las calles de Essen. | GZA. DUCHE&ZARATE

**Gaby Blanco\***

28-10-2023 02:09

Deambulo con una pregunta fija, obsesiva, sin otra respuesta más que la obvia: ¿es el planeta Tierra uno solo? También me pregunto si todos saben eso, porque en una parte del mundo parecen ignorarlo. Mientras que en los países “desarrollados” se promueve la

green economy, la economía verde, la mayoría de las personas desconocen lo que esto implica.

Las grandes empresas que explotan los recursos naturales de los países pobres manejan una política de sustentabilidad, dando tranquilidad a la conciencia de sus ciudadanos-clientes del Primer Mundo. ¿Pero ellos saben realmente que la solución a la contaminación que “venden”, perturba el ambiente de los países explotados?

Esta ironía de la ventaja individual del sálvese quien pueda es inútil frente a tanta sonsera humana de la competencia. Los dos conceptos que resuenan continuamente son “calentamiento global” y “cambio climático”, pero nadie nombra la palabra fundamental: contaminación.

Para el año 2035, Naciones Unidas instó a los países “desarrollados” a no fabricar más autos a nafta, y cambiarlos por autos eléctricos. Para ello se necesitan ocho kilos de litio

para cada batería, lo que implica un gasto de dos millones de litros de agua, aproximadamente, para obtener solamente una tonelada de litio, que es equivalente a solo doscientos cincuenta mil autos “ecológicos”.

¿Qué puede hacer el arte frente a la catástrofe ambiental? ¿Hay posibilidad de cambiar las cicatrices que dejamos por huellas? En el marco del Festival Ruhrtriennale, bajo la curaduría de Aljoscha Begrich, realicé una performance de recorrido urbano, que intenta desmitificar esta ilusión de la economía verde, las políticas extraccionistas de los países en desarrollo y las del primer mundo.

¿Dónde estamos? es el nombre de una performance que sale de las entrañas, que busca una respuesta a algo donde no hay respuestas, un grito ante lo estúpido. Una intervención que pone en primer plano las voces de comunidades desplazadas de su territorio ancestral por la explotación del litio como también las voces de los trabajadores mineros.

La obra comienza en la calle con una brújula de tiza dibujada en la vereda, y se indica al público las coordenadas que ubican en el espacio a la Argentina, a Alemania, a la provincia de Jujuy y a la ciudad de Essen (lugar en la que se llevó a cabo este trabajo). En ese momento, nos preguntamos “¿dónde estamos?”, porque, simbólicamente, todos estamos en el mismo espacio físico.

De allí, empezamos una caminata donde nos encontramos con carteles informativos sobre el litio y Jujuy. Bajo un puente, que simula ser una mina, nos espera Udo, un exminero, que nos cuenta su trabajo y los devenires de esa profesión: la muerte temprana de su padre a causa del trabajo en la mina y –entre risas– nos dice que él está entero por fuera, pero que por dentro nada le funciona bien. Udo, sin embargo, defiende la minería, ya que reconoce que le dio una mejor vida económica. Luego, en el recorrido pasamos por diferentes momentos, que oscilan entre datos técnicos y los testimoniales.

Y como el arte es ritual, pensé en terminar esta performance simbolizando una ofrenda a la Madre Tierra, plantando un árbol por cada función, en el hogar de ancianos de exmineros de esa zona. De golpe el arte estaba ahí, al servicio de las comunidades, de la naturaleza, de lo humano, cambiando la cicatriz por una huella.

\*Dramaturga, directora teatral, escritora, performer y artista multidisciplinar.

**YouTube:** ¿Dónde estamos? Soporte de obra

[Video ¿Dónde estamos?](#)

**Una chica normal:** Dijo el escritor Fabián Casas sobre su libro: “Los relatos de Gaby Blanco son frescos, potentes, inusitados... Relatos que podrían ser poemas, poemas que podrían ser teatro. En esa alquimia se juega la riqueza de este libro.”

[Una chica normal: amores, viajes y anécdotas en pandemia, lo nuevo de Gaby Blanco - LA NACION](#)

[“Una chica normal”: habitar en la frontera donde los límites no se ven - Infobae](#)

**Para decir adiós: FIBA 2021**

["Para decir adiós", como transformar el dolor en arte | Una creación de Gaby Blanco | Página | 12](#)

**El puente de los Besos: MUSEO SIVORI 2022**

[Qué puedo ver en la imperdible Noche de los Museos - Infobae](#)

**Vos, yo y el tiempo que habitamos juntos: MUSEO LARRETA 2022**

<https://www.periodicodelagente.com.ar/2022/05/exhibicion-curiosos-y-la-obra-sonora-vos-yo-y-el-tiempo-que-habitanos-juntos-en-el-museo-larreta/>

<https://buenosaires.gob.ar/noticias/obra-sonora-vos-yo-y-el-tiempo-que-habitanos-juntos-inaugura-el-jueves-12-de-mayo-17-h>

<https://www.infobae.com/cultura/2022/06/10/los-sonidos-del-amor-en-el-jardin-del-museo-larreta/>

**Soy teatro: Producción FIBA 2022**

[http://spanish.news.cn/photo/2022-02/28/c\\_1310490599.htm](http://spanish.news.cn/photo/2022-02/28/c_1310490599.htm)

<https://www.perfil.com/noticias/sociedad/el-teatro-toma-la-ciudad-y-ofrece-diez-dias-de-un-festival-con-obras-unicas.phtml>